
Technische Ausstattung Tontechnik Vogtlandtheater Plauen

Stand: Mrz 13
Leiter: Thomas Joram
Kontakt: 0049 (0) 3741 - 2813 4867 | 0049 (0) 3741 - 2813 0
 joram@theater-plauen-zwickau.de

Beschallungssystem Saal

Parkett Hauptbeschallung

2	Fullange/Top	KS-Audio T4 biamped (12"/2" - 60°x40°)	1 je Seite
2	Basserganzung	KS-Audio TW (18" - direkt)	1 je Seite
2	Fullange/Top Nearfill	KS-Audio CL-208 biamped (8"/1" - 100°x60°)	1 je Seite
1	Fullange/Top	K.M.E. (10"/1" - 80°x60°) Custom	Center intergriert

Parkett & Rang Surroundbeschallung

6	Klein-LS	JBL Control 5 (6.5"/Tweeter - 90° radial)	3 je Seite (Parkett)
4	Klein-LS	JBL Control 5 (6.5"/Tweeter - 90° radial)	2 je Seite (Parkett)

1. & 2. Rang Beschallung

2	Fullange/Top	KS-Audio T4 biamped (12"/2" - 60°x40°)	1 je Seite
2	Basserganzung	KS-Audio TW (18" - direkt)	1 je Seite

Beschallungssystem Buhne

Hinterbuhne

2	Fullange/Top	K.M.E. QS-1153 passiv (15"/8"/1" - 80°x40°)	1 je Seite
---	--------------	--	------------

Buhnenmitte

2	Fullange/Top	K.M.E. QS-1122 passiv (12"/1.4" - 80°x60°)	1 je Seite
---	--------------	---	------------

Buhnenturme

2	Fullange/Top	Dynacord FE-12 passiv (12"/1" - 100°x40°)	1 je Seite
---	--------------	--	------------

Vorbuhne

2	Fullange/Top	KS-Audio CL-104 (4*5"/1" - 90°x60°)	1 je Seite
---	--------------	--	------------

Beschallungssysteme mobil

4	Aktiv-Monitor/Top	K.M.E. Versio VL-240 (8"/1" - 90°x60°) → 2 Input-Ch. XLR/Cinch & XLR/Klinke	
2	Fullange/Top	KS-Audio CPA2 selfpowered (12"/1" - 90°x40°)	

Technische Ausstattung Tontechnik Voglandtheater Plauen

Mischpultsystem SOUNDRAFT® Vi via LWL

Saalregieplatz

- | | | | |
|---|---|---|------------|
| 1 | Vi-6 Surface MADI | mit Breakoutbox <> Local-Rack 20 x NF XLR m/f | max. 96/32 |
| | → 32 Input-Fader x 3 Layers, 8 flex. Fader VCA/Bus | | |
| | → 4fach vollparametr. EQ Comp/Noisegate/De-Ess/Limiter je Kanal | | |
| | → 8 LEXICON® Effect-Engines | | |
| 2 | TASCAM® SS-CDR1 | CD-Player/CF-Card-Player, XLR symmetr. | |
| 1 | SONY® MDS-E11 | MD-Player/Recorder, XLR symmtr. | |

Tonstudio

- | | | | |
|---|---|---|------------|
| 1 | Vi-4 Surface MADI | Klinkengestell <> Local-Rack 16*In/16*Out XLR | max. 72/32 |
| | → 24 Input-Fader x 3 Layers, 8 flex. Fader VCA/Bus | | |
| | → 4fach vollparametr. EQ Comp/Noisegate/De-Ess/Limiter je Kanal | | |
| | → 4 LEXICON® Effect-Engines | | |
| 1 | TASCAM® SS-CDR1 | CD-Player/CF-Card-Player, XLR symmetr. | |
| 1 | TASCAM® SS-R1 | CF-Card-Player, XLR symmetr. | |
| 1 | TASCAM® MD-801R | MD-Player/Recorder, XLR symmtr. | |
| 1 | Audio-PC | 8Spur | |
| 2 | Abhörlautsprecher | ME Geithain RL-904 | |

Bühne/mobil

- | | | | |
|---|---|--|------------------|
| 1 | Vi-1 Surface MADI | built-in Local-Rack 32*In/24+3*Out XLR | max. 64/27 o. 32 |
| | → 16 Input-Fader x 4 Layers, 8 flex. Fader VCA/Bus | | |
| | → 4fach vollparametr. EQ Comp/Noisegate/De-Ess/Limiter je Kanal | | |
| | → 4 LEXICON® Effect-Engines | | |
| 1 | Laptop MADI 64/32 | für Rec/Play incl. Software ShowCueSystems® | |

Stagebox/Versätze

- | | | | |
|-----|-------------------|---|-----------------------|
| 1 | Vi-Stagebox 64/32 | 64*In/32*Out, 2*MADI (16*UHF fix → 40 Ch. Frei) | Tonstudio installiert |
| 2 | Vi-Stagebox 48/16 | 48*In/16*Out, 2*MADI mit Cordial-LWL | mobil im Case |
| 224 | Tonversätze | Einzelmassen XLR m/f mit Patchfeld | Haus/Bühne |
| 60 | LWL-Anschluss | mit Patchfeld | Haus/Bühne |

mobile Geräte

- | | | |
|---------|-------------------|--------------------------------------|
| 1 | SONY® CDP-D500 | CD-Player 3HE, XLR symmetr. |
| 2 | TASCAM® MD-801R | MD-Recorder/Player 3HE, XLR symmetr. |
| diverse | Mischpulte analog | 4- bis 16-Kanal Soundcraft®, Yamaha® |
-

Technische Ausstattung Tontechnik Vogtlandtheater Plauen

Mikrofonsystem SENNHEISER® 5000/3732-II | 16-Kanal True Diversity

Empfänger

- 8 EM 3732-II Dualempfänger 19"-2HE
 → Frequenzband 614 - 798 MHz
 → RJ-45 Ethernet vernetzt mit Software WSM
 → integrierter Antennensplitter für 16 Kanäle kaskadiert

Sender

- 16 SK 5212-II Taschensender
 → Sendeleistung 10mW/50mW schaltbar
 → 1 x Batterie Typ "AA" im 50mW-Modus 5h30min
 → 3-pol Sennheiser NF-Anschluss
- 4 SKM 5200-II (105) Handsender
 → Sendeleistung 10mW/50mW schaltbar
 → 2 x Batterie Typ "AA" im 50mW-Modus 7h
 → mit Kapsel NEUMANN® KK-105S (Superniere)
- 4 SKP-3000 Aufstecksender
 → Sendeleistung 30mW fix
 → 2 x Batterie Typ "AA" 8h / mit +48V Phantom 5h
 → NEUTRIK® 3FX 3-pol XLR symmetr.

Mikrofone für SK 5212-II Taschensender

- | | | | |
|----|-----------------|---|----------------------|
| 10 | DPA® 4066 | Nackenbügel beige, Kugel, 144dB max. | Polarität + MicroDot |
| 6 | DPA® d:fine | Einohrbügel beige, Kugel, 144dB max. | Polarität + MicroDot |
| 9 | DPA® 4061 | Miniaturmikrofon beige, Kugel, 144dB max. | Polarität + MicroDot |
| 6 | DPA® 4061 | Miniaturmikrofon schwarz, Kugel, 144dB max. | Polarität + MicroDot |
| 4 | PZM-Adapter für | DPA® 4061 schwarz | Polarität + MicroDot |
| 8 | SENNHEISER® HS2 | Nackenbügel beige, Kugel, 142dB max. | Polarität - 3pol |

UHF-Anlagen mobil SENNHEISER® evolution

- 1 Set ew300 9.5"/1HE mit Handsender SKM300/165
 → Sendeleistung 10mW/30mW schaltbar
 → 2 x Batterie Typ "AA" im 30mW-Modus 7h
 → mit Kapsel SENNHEISER® MD165 (Superniere)

Mikrofone drahtgebunden & Zubehör

- | | | |
|-----|---------------|--|
| div | SHURE® | SM-57, Beta-57A, Beta-58A |
| div | SENNHEISER® | e602, e604, MD431-II |
| div | AKG® | CK-391, C680BL, C568B, C535EB |
| div | K&M® | Mikrofonstative Serie 210/* |
| div | PALMER® | DI-Boxen aktiv/passiv/mono/stereo |
| div | KLOTZ® a.i.s. | XLR-/Klinke-/Multicore-Kabel |
| div | NEUTRIK® | Trenntrafos passiv, XLR Gender-Changer |

Technische Ausstattung Tontechnik Vogtlandtheater Plauen

Videotechnik

1	PANASONIC®	Videomixer WJ-MX30
2	TASCAM®	DVD-Player DV-D01U
3	PANASONIC®	Videoprojektor bis 6000 ANSI-Lumen
1	Video-PC	mit Schnittsoftware

Inspiziententechnik

.	RIEDEL® Compact	für Licht, Ton & Technik
.	RIEDEL® Intercom	mobil 1-kanalig Funk
.	Lichtzeichen	auch mobil

Anm. Um Unklarheiten oder Sonderwünsche für Gastspiele rechtzeitig ausräumen bzw. erfüllen zu können, bitten wir Sie, sich vorab mit uns in Verbindung zu setzen.
Um Vereinbarungen auch in Schriftform vorliegen zu haben, empfiehlt sich die E-Mail-Kommunikation **joram@theater-plauen-zwickau.de**

Plauen, März 2013